

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
УП.06. Инструментовка**

**Образовательная программа
«Теория музыки»**

**Специальность
53.02.07 Теория музыки**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.07 Теория музыки

Автор:
Прасолова К. А.

I. Цель и задачи учебной практики

Цель учебной практики – расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачи учебной практики:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ;
выработка навыков анализа оркестровых партитур.

II. Планируемые результаты освоения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Освоение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

самостоятельного изучения ансамблевых и оркестровых партитур;
инструментовки и аранжировки простых музыкальных произведений;

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

знать:

основные исторические сведения о возникновении инструментов, их эволюции и роли в оркестре различных эпох;

конструкцию, способы звукоизвлечения и принципы аппликатуры инструментов симфонического оркестра;

выразительные, технические возможности и различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра, в том числе новые, нетрадиционные приемы в использовании инструментов;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.06. Инструментовка	54	36	18	-	7	-

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной практики

В рамках прохождения учебной практики «Инструментовка» изучают симфонический оркестр, как совокупность всех входящих в его состав инструментов. Инструменты рассматриваются не только с технической стороны (устройство, способ игры, виртуозные возможности), но и в историческом (происхождение, бытование) и общекультурном аспектах.

Тематический план

Тема1. Введение. Партитура симфонического оркестра

- Оркестровка произведения – важная составляющая музыкального образа.
- Понятие тембра. Зависимость тембра от устройства инструмента.
- Краткие сведения по истории оркестровых стилей – от Дж. Габриэли и К. Монтеверди до В. Лютославского и Дж. Кейджа.
- Партитура современного симфонического оркестра.

Тема 2. Струнные инструменты

- Лютни, виолы. Происхождение. Устройство. Способы игры. Репертуар.
- Скрипка. История создания. Устройство. Строй, диапазон. Нотация. Техника левой руки (позиции, интервалы, аккорды). Техника правой руки (штрихи, способы звукоизвлечения, приемы игры, тембровые эффекты). Флажолеты. Скрипки, как часть струнной группы симфонического оркестра.

- Альт. Устройство. Строй, диапазон. Нотация. Техника левой руки (позиции, интервалы, аккорды). Техника правой руки (штрихи, способы звукоизвлечения, приемы игры, тембровые эффекты). Флажолеты. Альты, как часть струнной группы симфонического оркестра.
- Виолончель. Устройство. Строй, диапазон. Нотация. Техника левой руки (позиции, интервалы, аккорды). Техника правой руки (штрихи, способы звукоизвлечения, приемы игры, тембровые эффекты). Флажолеты. Виолончели, как часть струнной группы симфонического оркестра.
- Контрабас. Устройство (два вида смычков). Строй, диапазон, разновидности (реечный механизм, пятиструнный). Нотация (транспорт). Техника левой руки (позиции, интервалы, аккорды). Техника правой руки (штрихи, способы звукоизвлечения, приемы игры, тембровые эффекты). Флажолеты. Контрабасы, как часть струнной группы симфонического оркестра.
- Арфа. Происхождение. Устройство (педальный механизм). Диапазон. Нотация. Способы звукоизвлечения, приемы игры, тембровые эффекты. Флажолеты. Репертуар. Арфа в симфоническом оркестре.

Тема 3. Деревянные духовые инструменты

- Группа деревянных духовых инструментов. Определение по способу звукоизвлечения. Материалы. Лабиальные и лингвальные инструменты. Семейства.
- Флейта. Происхождение. Продольные и поперечные инструменты. Устройство. Система Т. Бема. Передувание (октавирующий). Диапазон. Нотация. Регистры. Артикуляция. Virtuозные возможности. Колористические приемы. Флейта в симфоническом оркестре. Флейта пикколо и альтовая флейта.
- Гобой. Происхождение. Устройство. Двойная трость. Выразительные возможности. Передувание (октавирующий). Диапазон. Нотация. Регистры. Артикуляция. Virtuозные возможности. Гобой в симфоническом оркестре. Английский рожок, геккельфон.
- Кларнет. Происхождение. Шалюмо, бассетгорн. Устройство. Одинарная трость. Выразительные возможности. Строи. Передувание (квинтирующий). Диапазон. Нотация (транспорт). Регистры. Артикуляция. Virtuозные возможности. Колористические приемы. Кларнет в симфоническом оркестре. Бас-кларнет, малый кларнет.
- Фагот. Происхождение. Устройство. Двойная трость. Выразительные возможности. Передувание (октавирующий). Диапазон. Нотация. Регистры. Артикуляция. Virtuозные возможности. Фагот в симфоническом оркестре. Контрафагот.
- Семейство саксофонов. Разновидности. Устройство. Диапазон. Нотация. Регистры. Артикуляция. Virtuозные возможности. Саксофон в симфоническом оркестре.

Тема 4. Медные духовые инструменты

- Группа медных духовых инструментов. Принцип звукоизвлечения. Понятие основного тона.
- Валторна. Происхождение. Натуральная валторна. Строи. Кроны. Инвенционная валторна А. Гампеля. Техника закрытых звуков. Хроматическая (современная) валторна. Устройство. Вентильный механизм. Строй. Нотация. Квартвентиль. Диапазон. Регистры. Virtuозные возможности. Закрытые звуки, как тембровый эффект. Колористические приемы. Сурдины. Валторна в симфоническом оркестре.
- Труба. Происхождение. Натуральная труба. Строи. Современная труба. Устройство. Помповый механизм. Строй. Нотация. Диапазон. Регистры. Virtuозные возможности. Колористические приемы. Сурдины. Труба в симфоническом оркестре. Малая труба, басовая труба, альтовая труба, корнет-а-пистон.
- Тромбон. Происхождение. Бытование (церковь, театр). Устройство. Строй (теноровый тромбон). Нотация. Диапазон. Регистры. Virtuозные возможности.

Разновидности (альтовый, басовый, контрабасовый и вентильный). Квартвентиль (тенор-бас тромбон). Тромбон в симфоническом оркестре.

- Туба. История создания (серпент, офиклеид). Устройство. Вентильный механизм. Строй. Нотация. Квартвентиль. Диапазон. Регистры. Виртуозные возможности. Разновидности туб. Туба в симфоническом оркестре. Вагнеровские тубы. Семейство саксофонов.

Тема 5. Ударные инструменты симфонического оркестра

- Группа ударных инструментов. Мембранофоны и идиофоны.
- Инструменты с определенной высотой звучания: литавры, ксилофон, марimba, вибрафон, челеста, колокольчики, колокола.
- Инструменты с неопределенной высотой звучания: малый барабан, большой барабан, бубен, тарелки, треугольник, там-там, гонги, античные тарелочки, коровьи колокольцы, бубенцы и. т. д.
- Эволюция группы ударных инструментов от «янычарской музыки» до «Ионизации» Вареза.

На протяжении всего курса параллельно с лекционными занятиями студенты выполняют практические задания по оркестровке, закрепляя таким образом полученные знания.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация студентов осуществляется в середине и в конце семестра. В середине семестра проводится *контрольный урок*, на котором обучающийся должен предоставить в письменном виде самостоятельно выполненные инструментовки небольших фортепианных пьес и выполнить анализ оркестровой партитуры.

В конце семестра проводится зачёт, в требования к которому входит:

- 1) предоставить в письменном виде все самостоятельно выполненные инструментовки;
- 2) устный ответ по партитурам различных стилей.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 450 с. — ISBN 978-5-507-54457-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508791> (дата обращения: 31.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 1 / Н. А. Римский-Корсаков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-48704-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366200> (дата обращения: 31.07.2026).
2. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С. С. Скребков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 450 с. — ISBN 978-5-507-57051-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/523650> (дата обращения: 31.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Занятия и аттестация по учебной практике проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для групповых занятий

Технические средства обучения:

ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920 x 1080, LED подсветка).

Автоматизированное рабочее место преподавателя (ноутбук) – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль/пианино – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.